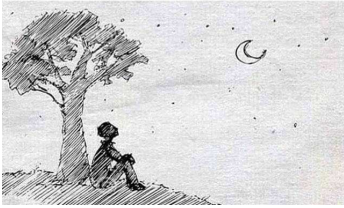


*Ce n'est pas tout le monde
qui comprendra ton chemin.
De toute façon, tu es ici pour
vivre ta vie, pas pour l'expliquer.*



Janet BLAIS

Habite à Montréal

☎: Atelier : (514) 728-4474 ✉: janetblais@live.ca

Curriculum vitae

Objectif professionnel : Organiser des projets ou des activités culturelles afin de transmettre, à travers les différents médiums de la muséologie, un langage visuel afin de sensibiliser ou de faire connaître l'ART de toutes sortes de nos artistes et artisans. . En utilisant L'EXPOSITION comme média de communication, elle contribue à mettre en valeur des savoirs faire et participe à la sauvegarde de nos patrimoines québécois.

Formation

Certificat en Archivistique	Université Laval	2006
Diplôme de 2e cycle en Muséologie	Université Laval	2002
Baccalauréat en Arts Plastiques,	U.Q.T.R.	1999
Certificat en Arts Design,	U.Q.A.H.	1997
▪ Bourse d'excellence De la Fondation de l'Université du Québec à Hull	U.Q.A.H.	1997
Certificat en Gestion prospective du travail	Télé Université (Outremer)	1993

Perfectionnement

Centre d'artistes L'imprimerie, Montréal	- Eco-Gravure; procédé d'eau-forte	2019
Centre des textiles contemporains de Mtl	- Filage de papier	2019
Centre de formation et de coaching d'affaires pour femmes:	- Mon projet d'affaires....	2009
Conseil de la Culture région de Québec:	- Gestion de projet	2003
SMQ - Société des musées du Québec:	- La conservation des œuvres d'art sur papier	2005
	- Publics scolaires et musées	2003
	- L'inventaire normalisé; importance et méthode	2003
	- L'espace de l'écrit dans l'exposition	2002
	- Actualisation des pratiques de mise en exposition	2002
	- Le scénario et l'espace visuel de l'exposition	2002
	- L'action culturelle en contexte muséal	2002
Musée canadien des civilisations :	- Partenaires affectés à des projets spéciaux	1997
(Musée des enfants)	- Séance de formation pour les bénévoles	1997

Expériences professionnelles

Directrice fondatrice

L'ESPACE CONTEMPORAIN | ART VISUEL
Service de gestion d'artistes et de collections

2021-...

Directrice

L'ESPACE CONTEMPORAIN, Galerie d'art, Montréal

2010-18

Travailleuse autonome à la gestion et l'administration d'une galerie d'art. Une diversité de possibilités de mettre en valeur le travail des artistes en Art Visuel. Avec une programmation d'expositions thématiques (en collectif) et la location de deux espaces d'exposition avec aide logistique de réalisation. Gestion d'un collectif de vingt artistes, d'une galerie virtuelle et d'événements artistiques ponctuels ou hors galerie. (Voir Historique sur www.lespacecontemporain.com)

Directrice adjointe

MOUVEMENT D'ANIMATION ARTISTIQUE DE QUÉBEC
Centre d'Art Maison Blanche, Québec

2007-09

Responsable de la programmation du volet de la Galerie d'Art et du collectif d'artiste. En charge de l'organisation des cours d'art pour adultes et enfants de l'École d'art ainsi que les camps d'été. Implication pour l'organisation à des levées de fonds pour aide au fonctionnement.

Directrice / Conservatrice

CORPORATION DES LIEUX HISTORIQUES DE PONT-ROUGE

2002-04

« Centre d'interprétation, lieu historique de la Maison Déry » et « Moulin Marcoux », Portneuf

Responsable au fonctionnement du centre d'interprétation « Site de pêche Déry », lieu classé patrimonial par le CCQ. Responsable de la programmation, de la restauration et de la mise en valeur du lieu historique. Implication à la création du réseau muséal de la région de Portneuf.

Coordonnatrice / Agent de développement

2000-02

CORPORATION DES LIEUX HISTORIQUES DE PONT-ROUGE

Moulin Marcoux : Salle de spectacle Linda-Lemay, Salle d'exposition Raymond-Turgeon

Responsable de la programmation (Volet salle de spectacles) responsable des arts visuels de la Galerie et de la salle d'Exposition. Superviseur de la mise en valeur du lieu historique « Site de pêche Déry ».

Responsable des archives (C.L.H.P.R.)

2001-02

Mise sur pied d'un système de classement, de l'inventaire et de la restauration des archives.

Chargée de cours Arts plastiques

École "Les Sentiers", Commission scolaire de Portneuf

1999-00

Animatrice d'arts plastiques

Soutien au professeur (classe de 2e année) École Jouvence, Ste-Foy

1998-99

Professeure remplaçante Arts plastiques et musique / immersion anglaise

1992-93

École du Ministère de la Défense Nationale Outre-mer, Allemagne

Illustratrice

BERGERON GAGNON INC. (patrimoine et muséologie), Québec

2004

Dessins pour matériels pédagogiques des groupes éducatifs préscolaires du Moulin des Jésuites

Dessins pour les examens, Commission scolaire des Draveurs, Gatineau

1996-97

RÉALISATIONS

Commissaire d'exposition

EXPOSITIONS Artistiques

- 2017 « Human Memory / The soul of the earth » Duo d'Artistes: Karl Desmarais et Sylvie Pinsonneault, Exposition de photographies à Dylan Ellis Gallery à Toronto, Canada
- 2016 « Contiguïté », 20 Artistes : Les artistes de la galerie L'espace contemporain, Exposition avec direction artistique à la Galerie Sora, Osaka, Japon
- 2014 « L'éloge de la simplicité » 15 artistes : Les artistes de la galerie L'espace contemporain, Exposition avec direction artistique à la Galerie Sora, Osaka, Japon

EXPOSITIONS Historiques

- 2006-07 « Halieutique ou histoire de pêche » ouverture pour la saison 2009
Conceptrice d'une exposition sur le patrimoine historique au Site de pêche Déry, Pont-Rouge
- 2005 « DEPUIS...Moi & Dieu » Paroisse Saint-Félix de Cap-Rouge, Québec
Aide- conceptrice d'une exposition sur le patrimoine religieux
- 2004 « PÉAGE & PÊCHE la maison Déry depuis 1804 » (en exposition de juin 2004 à sept 2008)
Réalisateur, Conceptrice d'une exposition historique, Site de pêche Déry, C.L.H.P.R. Pont-Rouge

EXPOSITIONS En entreprise

- 2011-13 « L'art de donner » NUVOMED, Clinique médicale complémentaire
Exposition individuelle avec la possibilité aux visiteurs d'acquérir une œuvre d'art, dont la moitié du coût sera remise à un organisme de charité.
- 2004-09 « Mise en espace privé en milieu de travail » TECHNOPOLE, Vallée du Saint-Maurice
Pavillon Suzor-Côté, UQTR, Trois-Rivières
- 1998-05 « Centre de diffusion en Arts visuels de L'ŒIL TACTILE »
Organisatrice d'expositions temporaires de l'Association L'ŒIL TACTILE à Trois-Rivières

Événements culturels

Participation comme membre de jury

- 2014 Évaluatrice - Programme Recherche-Création, Fonds de recherche du Québec- Société et culture
Membre du jury pour l'octroi de bourses Post-Doctorat...
- 2009 Membre du jury pour la Bourse de L'Espace contemporain.
- 2004-05 Membre du jury du prix Support à la diffusion de L'œil Tactile pour finissant de l'UQTR
- 2002-03 Présidente du jury au prix d'excellence de L'AQIP, vision d'artiste

Ateliers/Conférences

- 2006 « MAIN/D'OEUVRE, l'art est aussi une affaire » Technopole Vallée du St-Maurice, Trois-Rivières.
Conférence sur l'influence de l'art sur le climat de travail et la sensibilisation aux traces culturelles des collections en entreprises.
- 2005 Artiste invité pour Levée de fonds - Le bal militaire du Royal 22^e Régiment
- 2001 Atelier thématique et création sur place - Galerie du Moulin, Pont-Rouge
- 2000 Artiste invitée « Projet collectif » Création d'une sculpture avec les élèves de 6^e année de l'école Perce-Neige à Pont-Rouge.
- 2003 Implication au développement du réseau muséal, MRC de Portneuf.
- 1997 Artiste invité à la semaine des arts, l'École du Bois-Joli, Exposition Solo, Gatineau,
- 1996 Animatrice ateliers thématiques, Musée des Enfants, Musée canadien des civilisations, Hull

Publication

Production d'un Catalogue \ Recueil de poésie « UN REGARD SUR L'ART ET LA POÉSIE », catalogue d'un événement artistique entre l'art visuel et l'inspiration du moment, 2015, ISBN 978-2-9813788-2-8

Production d'un Catalogue d'exposition « L'ÉLOGE DE LA SIMPLICITÉ », exposition collective des artistes de la galerie à la Galerie Sora à Osaka, Japon, 2014, ISBN 978-2-9813788-1-1

Production d'un Catalogue d'exposition\Recueil de textes « VOIR & PERCEVOIR », catalogue d'exposition d'un événement artistique entre l'art visuel et l'inspiration du moment, 2013, ISBN 978-2-9813788-0-4

Œuvre* illustrant la page couverture; PEARSON TREMBLAY, Keven, *La peau des lèvres*, recueil de poésie haïku, Les Éditions Cornac, 2009 *l'oeuvre choisie : « D'une réalité à l'autre, 2008 »

Œuvre* illustrant la page couverture; BRULOTTE, Gaëtan, *La nouvelle Québécoise*, collection Cahiers du Québec, Littérature, Éditions Hurtubise Inc., 2010 *l'oeuvre choisie : « Façon de raconter l'espace, 2009 »

Feuillet historique « Rencontre avec l'histoire et un patrimoine naturel » Réalisatrice d'un Projet de support à l'interprétation du Site de pêche Déry, Pont-Rouge, 2003

Catalogue raisonné « René Richard » Réalisation à partir de la collection d'œuvres sur papier des archives de la collection du Fonds René Richard de l'Université Laval, 2002

ENGAGEMENT SOCIOPROFESSIONNEL

- Membre artiste, Centre d'artiste L'imprimerie, Montréal 2019 ...
- SBPM – Société de Bonsaï et Penjing de Montréal 2018 ...
- RAAV - Membre comme artiste professionnelle 2008 ...
- L'ŒIL TACTILE - Présidente de l'Association d'artiste de Trois-Rivières 2000-06
- SMQ - Membre de la SOCIÉTÉ DES MUSÉES DU QUÉBEC 2002-04
- L'AQIP - Administratrice au c.a. de L'ASS. QUÉBÉCOISE D'INTERPRÉTATION DU PATRIMOINE 2002-04
- Implication au Réseau muséal de Portneuf, *Les voies du savoir* 2002-03
- CPLHPR- Administratrice au c.a. CORPORATION DES LIEUX HISTORIQUES DE PONT-ROUGE 1999-02
- Animatrice d'ateliers au Musée des Enfants, MUSÉE DES CIVILISATIONS, Hull 1996-97

Artiste en Art Visuel

Et parallèlement à tous mes projets, j'évolue artistiquement par une recherche axée sur les façons de construire et de comprendre une oeuvre. Je confronte constamment un duel d'intention; soit le sûr, et sous la surface. Je refuse la toile lisse comme fond et j'interviens avec la restriction des trois couleurs primaires. Ces deux niveaux d'intervention matérialisent une quête perpétuelle de soi, de l'oeuvre, de l'Art, de l'espace, du temps, de la trace qu'on laisse... (Voir c.v. artistique)